

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 1 города Коряжмы»

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на педагогическом совете</p> <p>протокол № 1 от «30» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>приказом директора МОУ «СОШ №1» города Коряжмы»</p> <p>_____ С.Е. Баланин</p> <p>№ 525 от «30 » августа 2024 г.</p>
--	--

Рабочая программа

**элективного курса по подготовке к допускному сочинению
«Подготовка к итоговому сочинению»**

на 2024 – 2025 учебный год

для обучающихся 11 класса

Учитель:

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе для 11 класса составлена на основе:

- федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», входящего в образовательную область «Литература» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 г. №1089, *источник*: Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007);
- примерной программы среднего общего образования по литературе для X-XI классов (приложение к письму Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», *источник*: Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2007);
- методических рекомендаций по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования (Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;
- методических рекомендаций для участников итогового сочинения (изложения) _ (Информационное письмо Минобрнауки России « Об итоговом сочинении (изложении) от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;
- методических рекомендаций для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) (Информационное письмо Минобрнауки России « Об итоговом сочинении (изложении) от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;
- авторской программы элективного курса по литературе « Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов Г.М.Вялковой – Волгоград. Учитель 2009
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Брянской области на 2016-2017 учебный год; Учебного плана и годового календарного учебного графика МБОУ Плавенской СОШ на 2016-2017 учебный год.
- Учебного плана и годового календарного учебного графика МБОУ Плавенской СОШ на 2016-2017 учебный год.

Рабочая программа элективного курса по литературе является приложением к основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ Плавенской СОШ на 2016-17 учебный год соответствует учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Плавенской СОШ на 2016-17 учебный год

Цель

-подготовка выпускников к промежуточной аттестации в форме сочинения по литературе через отработку навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учетом требований нормативных документов и методических рекомендаций по написанию допускной творческой работы.

Задачи

– отработка навыков анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений обучающихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его лексический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др

-регулярное создание письменных работ на заданную тему различного объема на основе художественных произведений (или их фрагментов).

Место элективного курса в учебном плане

На изучение элективного курса «Пишем сочинение» в 11 классе в учебном плане отводится 17 часов.

Корректировка рабочей программы проведена за счет объединения изучаемых тем, что отражено в календарно-тематическом планировании

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Тематические направления для итогового сочинения 2016/17 учебного года

1. «Разум и чувство». Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

2. «Честь и бесчестие». В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

3. «Победа и поражение». Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

4. «Опыт и ошибки». В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

5. «Дружба и вражда». Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Блок №3 Критерии оценивания итогового сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендованное количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

№ п/п	Дата		Тема занятия	Виды учебной деятельности, формы текущего контроля успеваемости учащихся
	План	Факт		
1	2.09		Введение. Знакомство с содержанием элективного курса. Основные условия написания допускного сочинения по литературе	Работа с нормативными документами по итоговой аттестации
2	16.09		Особенности формулировок тем итогового сочинения в 2024-2025 уч. году.	Знакомство с основными понятиями допускного сочинения
3	21.09		Своеобразие жанров сочинений. Классификация сочинений по тематике и жанрам.	Повторение и систематизация знаний учащихся по жанровой классификации сочинений
4	28.09		Тематическое направление «Разум и чувство». Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.	Формулирование тем сочинений на материале изученных в данном направлении произведениях
5	05.10		Тематическое направление «Честь и бесчестье». В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.	Формулирование тем сочинений на материале изученных в данном направлении произведениях
6	12.10		Тематическое направление «Победа и поражение». Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.	Формулирование тем сочинений на материале изученных в данном направлении произведениях
7	19.10		Тематическое направление «Опыт и ошибки». В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.	Формулирование тем сочинений на материале изученных в данном направлении произведениях
8	26.10		Тематическое направление «Дружба и вражда». Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.	Формулирование тем сочинений на материале изученных в данном направлении произведениях
9	9.11		Репетиционный экзамен (допускное итоговое сочинение по литературе)	Репетиционный экзамен

10	16.11		Репетиционный экзамен (допускное итоговое сочинение по литературе)	Репетиционный экзамен
11	23.11		Репетиционный экзамен (допускное итоговое сочинение по литературе)	Репетиционный экзамен
12	30.11		Анализ результатов репетиционного экзамена.	Практикум
13	07.12		Итоговое сочинение по литературе	Экзамен
14	12.12		Анализ результатов итогового сочинения по литературе	Практикум
15	14.12		Практикум: экспертная самооценка сочинений	Практикум
16	19.12		Практикум: экспертная самооценка сочинений	Практикум
17	21.12		Анализ подготовки к сочинению ЕГЭ	Практикум